

ESPAÑOL

LUGARES DE INTERÉS

# Bergamo



PASEANDO ENTRE ARTE E HISTORIA



Un viaje entre las dos ciudades, una en la colina y la otra en la llanura, diferentes pero unidas, no solo por la historia sino también por un frecuente enredo de calles, callejones, escalerillas. Bergamo es una ciudad cofre, protegida, pero abierta a la vista de quien quiere ver, para quien quiere descubrir los ángulos estrechos de la arquitectura medieval, la ligereza de las columnatas vénetas, la fuerza de la piedra que rodea la ciudad y la respiración de la montaña que sopla a sus espaldas. Os proponemos dos recorridos para visitar, diferentes y vinculados. Dos panoramas de Bergamo, que narran el espíritu aún vivo y vital de una ciudad construida de cultura y empresa, de contemplación y de acción, de cielo y tierra, Città Alta y Città Bassa. El **recorrido azul** empieza desde la ciudad en la colina, dejándose abrazar por las casas del centro histórico y por sus monumentos y saboreando la luz que trasluce a través de los edificios de Piazza Vecchia. Y desde allí iremos a la búsqueda de vistas únicas hacia la llanura y los Alpes, con los extraordinarios puntos panorámicos de la Torre Civica (Campanone), de la Rocca y de la Torre di Gombito. El **recorrido rojo** es atractivo por sus antiguas rutas a lo largo de los burgos de Pignolo o de Sant'Alessandro y la avenida que desde los bastiones, pasando por puerta Sant'Agostino, desciende al centro de Bergamo Bassa, en el corazón de las tiendas de la ciudad. Son itinerarios ideales para descubrir las dos caras de la ciudad, a través de prospectivas y escorzos que se miran recíprocamente, vinculados por el romántico y agradable funicular, útil e inusual, que desde abajo nos lleva al vientre de las Murallas hasta alcanzar el corazón antiguo de Bergamo.



Piazza Vecchia

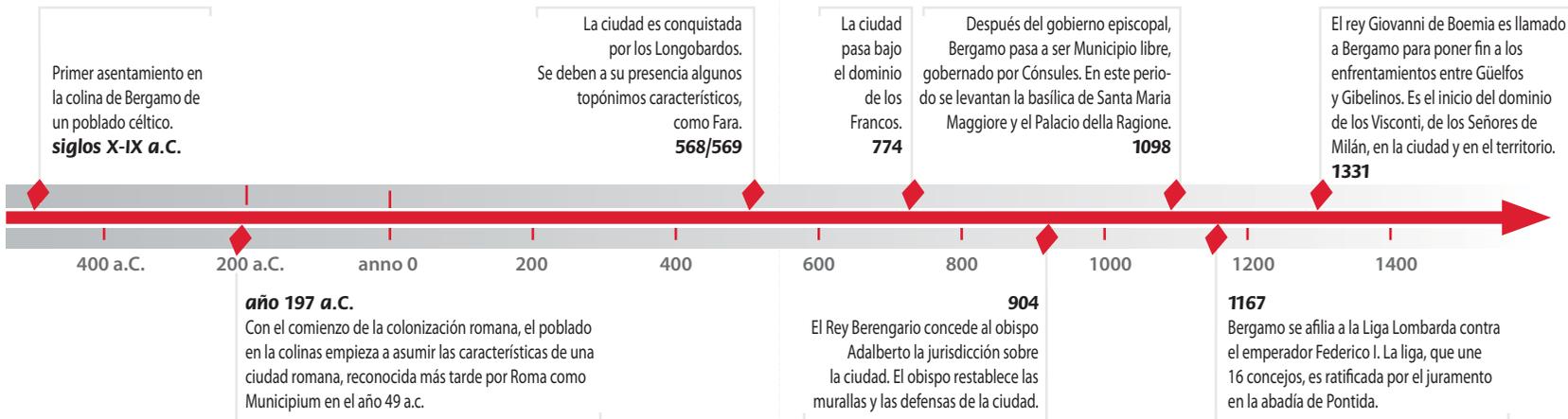


Piazza Vittorio Veneto

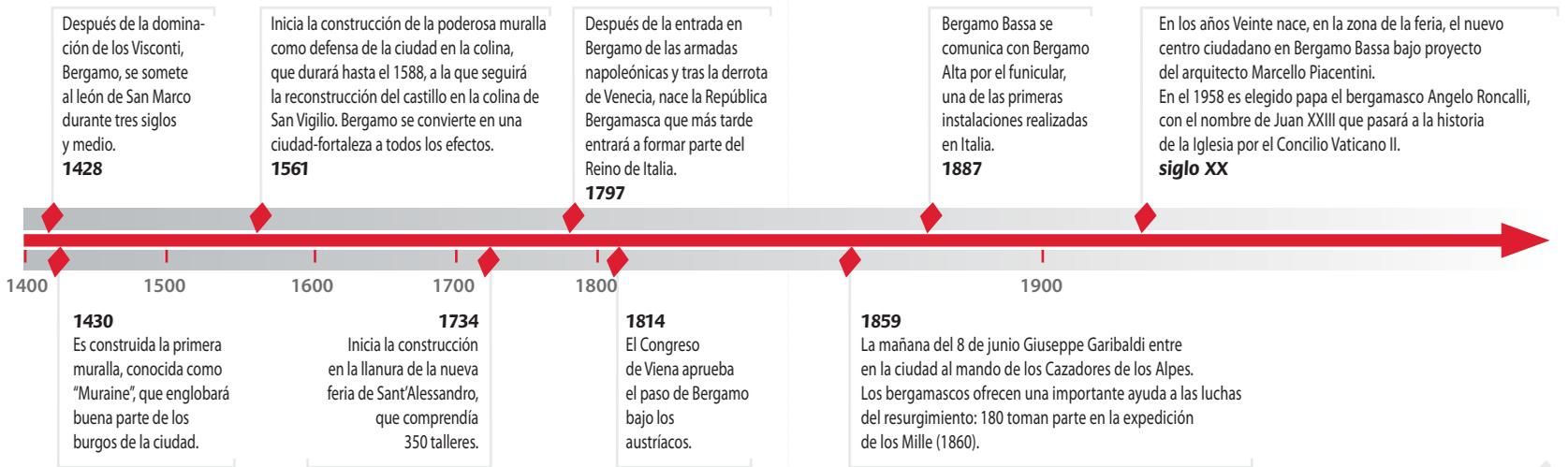


Las Murallas venecianas

DE LA EDAD DE HIERRO A LOS SEÑORES DE MILÁN



DE LA REPÚBLICA DE VENECIA A NUESTROS TIEMPOS



**BERGAMO ALTA**

En la limitada extensión de Bergamo Alta, se encierra la mayoría del patrimonio monumental y artístico. La muralla construida por Venecia en el siglo XVI delimita este espacio tan rico de historia y de testimonios del pasado. Precisamente esta construcción facilita la visita del turista, ofreciéndole la posibilidad de recorrer andando calles y callejones medievales a la sombra de torres y campaniles, mientras va a la búsqueda de ángulos sugestivos. El funicular que sube desde Bergamo Bassa conduce hasta el interior de la ciudad, facilitando el acceso al turista. Del lado opuesto, pocos metros fuera de la puerta Sant' Alessandro, parte el funicular que sube a la colina de San Vigilio, con espléndidas vistas panorámicas.

**LAS MURALLAS Y LAS PUERTAS**

Con el derribo de casi un tercio de las casas, de todo un burgo y de un importante monasterio, en agosto de 1561 inició la gran obra del poderoso anillo de las murallas que terminó en el 1588. En la muralla, de unos seis kilómetros de longitud, se colocaron las cuatro puertas, cada una de las cuales correspondía a las principales calles de comunicación con el territorio y las otras ciudades. La puerta Sant'Agostino, situada en la carretera para Venecia; la puerta San

Giacomo en la carretera para Milán; la puerta Sant' Alessandro en la carretera para Lecco y Como; la puerta San Lorenzo en la carretera para los valles. Las murallas no sufrieron nunca ningún ataque pero, de un baluarte a otro, los cañones habrían podido impedir que se acercara el enemigo. Las **cañoneras de San Michele** y de **San Giovanni** se pueden visitar de primavera a otoño.

**Info:** tel. +39 035 242226  
www.comune.bergamo.it

**ROCCA**

A la altura de Santa Eufemia, según algunas hipótesis relativas a la estructura de la Bergamo romana, se situó el Capitolio. Cuando la ciudad se le fue entregada en señoría al rey Giovanni di Boemia poniendo fin de esta forma al libre Municipio, él mismo hizo construir una roca. Después de la construcción de las murallas, la roca fue transformada en arsenal, acogió un cuartel y luego una cárcel; sucesivamente (1960) se aprestó el Museo del Resurgimiento. Hoy en día, aunque con una instalación diferente y en el más amplio contexto del **Museo Histórico de la Ciudad**, acoge la sección del **siglo XIX**.

**Info:** tel. +39 035 247116.  
www.bergamoestoria.it

**EX CONVENTO DE SAN FRANCESCO**

Con acceso desde la plaza Mercato del Fieno, el monasterio de San Francesco fue el complejo religioso más grande e importante en la ciudad medieval. El monasterio, asentado en el siglo XII y completado en el siglo XVI, se presenta con dos grandes claustros: el primero, llamado de las arcas por la presencia de diecinueve arcas construidas en el siglo XIII y destinadas a sepulcros de familias ciudadanas, el segundo claustro, llamado del pozo, ofrece una bella vista de los Alpes Oróbricos. Eliminado en los primeros años del siglo XIX, transformado en cuartel y más tarde en cárcel, el complejo sufrió graves daños; de la gran iglesia, se conserva solo la parte absidal con frescos. Hoy el ex monasterio es sede del **Museo Histórico** de la ciudad.

**Info:** tel. +39 035 247116.  
www.bergamoestoria.it

**PIAZZA VECCHIA**

En la arquitectura de Piazza Vecchia hay una ligera idea escenográfica que hace que parezca más amplia de lo que es. Este espacio, corazón de la vida política y administrativa de Bergamo y de toda la provincia bergamasca, empezó a tomar la forma actual en el siglo XV. Con el inicio de la dominación ve-

neciana esta área central adquirió formas y medidas renacentistas, sobre todo cuando el edificio del lado occidental fue transformado para convertirse en sede del gobernador véneto. Para la espléndida decoración de la fachada fue llamado uno de los más conocidos artistas de la época, Bramante, que la pintó al fresco en el 1477. La plaza asumió el aspecto definitivo con la construcción, en el lado este, del nuevo palacio del Municipio; el edificio revestido de mármol inmaculado ahora acoge la **biblioteca cívica Angelo Mai**, en cuyo valioso patrimonio de pergaminos, códigos miniados e incunables archivos es depositada la historia de la ciudad.

**PALAZZO DELLA RAGIONE**

Considerado uno de los más antiguos palacios comunales lombardos (siglo XIII), el edificio consiste en un único grandioso salón denominado "de las cerchas", levantado desde el suelo sobre una base porticada, al cual se accede mediante una escalinata adosada al Campanone. Fue utilizado originariamente como sala del consejo, después como sede de la corte de justicia y más tarde como teatro y biblioteca. El porticado debajo del antiguo palacio comunal es como un filtro entre Piazza Vecchia, donde se concentraba el poder civil, y la plaza del Duomo, símbolo del poder episcopal.



Las murallas y la puerta S. Giacomo



Torre Civica

### TORRE CIVICA (CAMPANONE)

Símbolo de la ciudad medieval, la Torre del Comune cuenta con 52 metros de altura; desde sus dos plantas panorámicas a las cuales se puede llegar con un modernísimo ascensor, ofrece no solo espléndidas vistas de los techos del centro histórico y de la cordillera de los Alpes, sino que es el ideal punto de vista sobre plaza Vecchia. Solo desde arriba se puede captar la equilibrada medida de este espacio, del cual la bella fuente, donada en el 1780 a la ciudad por el alcalde veneciano Alvise Contarini, es el punto central. La torre llamada también del Campanone por la gran campana que, además de anunciar las reuniones del consejo comunal, toca todas las noches, siempre a las 22 horas, más de 100 golpes del antiguo toque de queda, o el antiguo cierre por las tardes de las puertas de la ciudad.

**Info:** tel. +39 035 247116.  
www.bergamoestoria.it

### PALAZZO DEL PODESTÀ Y MUSEO HISTÓRICO DE LA EDAD VÉNETA – EL SIGLO XVI INTERACTIVO

En un principio fue residencia de las familias Suardi-Colleoni, el Palazzo de la Potestad desde



Baptisterio, Capilla Colleoni y Basílica de Santa Maria Maggiore

principios del siglo XII hasta la primera mitad del siglo XV acogió a la potestad de Bergamo y varias funciones municipales. Sometido por el Municipio a una intervención de recuperación, el palacio ha revelado importantes testimonios relativos a la historia de la ciudad. En el subsuelo se han descubierto restos y estructuras de época romana. Desde el 2012 está abierto el **Museo Histórico de la Edad Véneta – El siglo XVI interactivo**.

**Info:** tel. +39 035 247116.  
www.bergamoestoria.it

### BAPTISTERIO

El Baptisterio fue colocado en la sede actual en el 1898 para terminar acertadamente el espacio reservado de la plaza del Duomo. El edificio tiene orígenes muy antiguos y fue construido en el 1340 por Giovanni da Campione dentro de la Basílica de Santa Maria Maggiore. En la cara superior de mármol rojo de Verona y perforada por columnas pequeñas, aparecen a los lados del octógono estrechos edículos en los cuales hay introducidas estatuas del siglo XIV que representan las Virtudes. Abierto solo en ocasión de bautizos.

**Info:** tel. +39 035 210223.

### CAPILLA COLLEONI

Para realizar su propia tumba Bartolomeo Colleoni, célebre condotiero, ordenó la demolición de un ábside de la basílica. Elegido uno de los lugares de mayor prestigio de la ciudad, Bartolomeo Colleoni dio el encargo (1470-1472) a uno de los más conocidos artistas del momento: Giovanni Antonio Amadeo. En los angostos espacios de la plaza del Duomo la extraordinaria fachada, decorada con mármoles policromos y bajorrelieves, parece querer rivalizar con las fastuosas decoraciones del pórtico de la basílica. Las ricas decoraciones están cargadas de significados, con

referencia a la cultura de Roma antigua, a la cultura hebrea, a la religión cristiana, sin descuidar el culto de la personalidad, que se puede ver en la exhibición de los trabajos de Hércules (considerado progenitor de Colleoni) representadas en cuatro baldosas que se encuentran debajo de los pilares de la fachada.

**Info:** tel. +39 035 210061.

### BASÍLICA DE SANTA MARIA MAGGIORE

La basílica es el mayor monumento ciudadano por patrimonio histórico y artístico, estimada por ser definida un tiempo "Capilla de la ciudad".

1. Capilla Colleoni; en el interior frescos del siglo XVII de Tiepolo
2. Puerta monumental septentrional Leones con columnas
3. Tapices florentinos y flamencos, tumbas de G. Donizetti y de S. Mayr
4. Taraceas y crucifijo de madera
5. Puerta monumental de Giovanni da Campione
6. Ábside central
7. Decoración barroca





Duomo - interiores



Detalle del baptisterio



Teatro Social



Huerto Botánico

Cuando decidieron su construcción también para respetar un voto hecho con ocasión de una epidemia de peste, los bergamascos eligieron un lugar que fuera accesible fácilmente, donde ya surgía la pequeña iglesia de Santa María. La obra se puso en marcha en 1137. La iglesia, utilizada para los bautismos, servía también como aula para las asambleas cívicas. Hacia la mitad del siglo XIV a Giovanni da Campione tuvo se le encargó que construyera la entrada monumental del norte con el pórtico sostenido por leones de mármol rojo, completado por una loggia tripartida con la estatua de Sant'Alessandro a caballo y en la cual se añadió, al final del siglo, el tabernáculo de cúspide cubierto; sin embargo el pórtico del sur está soportado por leones de mármol blanco. El grandioso interior románico, que habría tenido que estar pintado al fresco, fue transformado más tarde por una fastuosa decoración barroca. En el curso de los siglos el Consorzio della Misericordia Maggiore enriqueció la basílica con obras de arte: destaca el coro con admirables taraceas realizadas entre el 1522 y el 1555 cuyo diseños realizó Lorenzo Lotto y el confesonario barroco de Andrea Fantoni.

**Info:** tel. +39 035 223327.  
www.fondazionemia.it

#### DUOMO Y MUSEO Y TESORO DE LA CATEDRAL

Importantes descubrimientos en el subsuelo de la catedral han revelado la presencia de dos iglesias que la han precedido, ambas de grandes dimensiones y que imitan el perímetro de templo actual: la catedral paleocristiana y la románica dedicadas a San Vincenzo. Ambos edificios tuvieron que ser majestuosos y estar decorados ricamente como testimonian los restos de pavimento musivario del siglo VI y los frescos del siglo XIII/XIV, que ahora se pueden visitar en el Museo y Tesoro de la Catedral. Al medio del siglo XV se decidió construir el Duomo actual y Filarete, famoso arquitecto, contribuyó en la fase inicial de la obra. Se terminó al final del siglo XVII y el templo fue dedicado a Sant'Alessandro. La terminación de la catedral, que guarda obras de Gian Battista Tiepolo, Giovan Battista Moroni, Sebastiano Ricci y Andrea Previtali, tuvo lugar en el siglo XIX con la realización de la cúpula, mientras que la fachada se remonta al año 1866.

**Info Duomo:** tel. +39 035 210223.  
www.cattedraledibergamo.it  
**Info Museo:** tel. +39 035 248772  
www.fondazionebernaggi.it

#### TEATRO SOCIAL

Después de dos siglos de la inauguración que tuvo lugar en el año 1808, en la primavera del 2009 el Teatro Social se volvió a abrir al público con un rico programa de espectáculos y con la intervención de grandes artistas. Esto ha sido posible gracias a una restauración ejemplar, que ha permitido la recuperación de esta auténtica joya proyectada por el arquitecto Leopoldo Pollak, alumno de Piermarini, que alcanzó gran fama por la construcción de la Villa Reale en Monza y del Arco Della Pace en Milán.

**Info:** www.teatrodonizetti.it

#### CITTADELLA Y MUSEOS CÍVICOS

Es lo que queda de una fortificación que los Visconti mandaron construir cuando impusieron su señoría en Bergamo. Más tarde la Cittadella se convirtió en vivienda del capitán véneto y sus grandes espacios siguieron utilizándose para conservar provisiones de cereales y para depósitos. Con los Franceses y con los Austríacos el uso militar continuó pero con una progresiva degradación, a la cual puso fin la restauración entre el 1958 y el 1960 con ocasión de la cual, además de devolver al edificio su aspecto original, se

instalaron el **Museo Cívico de Ciencias Naturales "Enrico Caffi"** y el **Museo Cívico Arqueológico**.

El primero es conocido por la presencia de antiquísimos fósiles, entre los cuales el ciervo descubierto en el 2001 en Val Borlezza, que se ha conservado durante 700.000 años, y uno de los más antiguos reptiles voladores jamás encontrados, que se remonta a hace casi 220 millones de años, descubierto en una cantera en Cene, en Valle Seriana. El Museo Arqueológico recoge restos de Bergamo y del territorio bergamasco que van de la prehistoria a la alta edad media. De especial interés son los frescos de una domus romana que ha visto la luz en Bergamo Alta, en calle Arena. cerca de la Cittadella, al lado del arsenal véneto, se encuentra el **Huerto Botánico "Lorenzo Rota"**, que ofrece una bellísima vista de Città Alta y donde es posible observar especies autóctonas, exóticas, mediterráneas, acuáticas y carnívoras.

**Museo Cívico de Ciencias Naturales "Enrico Caffi"**  
**Info:** tel. +39 035 286011.  
www.museoscienzebergamo.it  
**Museo Cívico Arqueológico**  
**Info:** tel. +39 035 242839.  
www.museoarcheologicobergamo.it



Castillo de San Vigilio



Las Colinas de Bergamo

### Huerto Botánico "Lorenzo Rota"

**Info:** tel. +39 035 286060.

[www.ortobotanicodibergamo.it](http://www.ortobotanicodibergamo.it)

### LOS LUGARES DE DONIZETTI

Gaetano Donizetti nació en Bergamo (1797-1848), es muy interesante seguir sus huellas en la ciudad. En Borgo Canale se puede visitar la casa natal, un retrato de la vida diaria del compositor y de su familia, mientras que en Santa Maria Maggiore podemos encontrar su tumba. El Museo de Donizetti es un homenaje que la vida ha querido dar al Maestro y la visita es una ocasión para observar desde cerca documentos, recuerdos, retratos y el piano del gran músico, que compuso más de 70 obras, entre las cuales el *Elsir d'Amore* (1832) y la *Lucia di Lammermoor* (1835).

**Info:** tel. +39 035 244483.

[www.donizetti.org](http://www.donizetti.org)

### CASTILLO DE SAN VIGILIO

Un funicular lleva desde Città Alta a la cumbre de la colina de San Vigilio, desde la cual se puede ir a la búsqueda del extraordinario ambiente de la colina de Bergamo. En la colina de San Vigilio que

domina la ciudad y donde quizá en época romana existía una torre, se construyó un castillo en el siglo XII. El castillo sufrió a lo largo del tiempo diferentes demoliciones; lo compró el Municipio en el 1958, es actualmente un jardín público, desde el cual se puede disfrutar de una amplia vista hacia la llanura y los Prealpes.

### LAS COLINAS Y EL PARQUE

Bergamo surge en la última ramificación de un sistema de colinas que, a lo largo de unos seis kilómetros, se extiende en dirección este-oeste.

Entre villas, granjas antiguas transformadas en paraísos, jardines y huertos, pequeños valles y promontorios de bosque hay complejos de gran importancia, como los ex monasterios de Astino y de Valmarina, sede del Parco dei Colli (Parque de las Colinas) de Bergamo.

En el territorio del Parque se desarrolla una red de más de 100 km de senderos, distribuidos en 32 recorridos equipados con señales específicas. Los diferentes niveles de dificultad de estos trazados satisfacen tanto las exigencias de los excursionistas más expertos como las de los turistas y familias.

Además, el Parque comprende caminos ciclo-peatonales, como la Greenway con una distancia de diez kilómetros que costea el torrente Morla, ofreciendo magníficas vistas hacia las Murallas y Puerta Garibaldi.

**Info:** tel. +39 035 4530400.

[www.parcocollibergamo.it](http://www.parcocollibergamo.it)

### LAS ESCALERILLAS

Son decenas las escalerillas y las veredas que surcan los lados de la colina de Bergamo y en las cuales uno se tropieza a lo largo de las colinas, un mondo cercano de la ciudad y remoto al mismo tiempo. Está la escalerilla del Paradiso y la de Santa Lucia vecchia, la delle More y la dell'Ortolano, de Fontanabrolo y de San Martino, el Scorzazzino y el Scorzazzone. Son los restos de la densa red de conexiones medievales entre la llanura y la colina, o los accesos a las cultivaciones y a los huertos muy frecuentes en un tiempo. Recorriéndolos, flanqueados por muros de piedra seca o de setos, se descubren inéditos escorzos de Città Alta y de Città Bassa. Para quien ama las excursiones en la tranquilidad o en los prados o quien va a la búsqueda de románticos paseos, estas escalerillas y estas veredas son ideales.

### BERGAMO BASSA

#### LOS BURGOS

A partir del siglo XIV el núcleo histórico de Bergamo se articula a lo largo de trazados de calles, que desde la colina se extendían hacia el campo. Esta primera expansión urbana, identificable en los burgos históricos, interesa las directrices orientales y occidentales hacia las cuales se asomaba la ciudad. Hacia Occidente se desarrollaron los burgos de Canale, S. Alessandro y S. Leonardo, mientras que en Oriente los burgos de S. Antonio, Palazzo, Pignolo, S. Tomaso y S. Caterina.

#### PORTA NUOVA

Corazón de Bergamo moderna, el ensanche de Porta Nuova es precisamente una "puerta" pues fue realizada cuando se hizo necesario abrir un amplio paso en la muralla medieval de las "Muraire". Este acontecimiento tuvo lugar con la inauguración en el 1838 de la Calle Ferdinandea (ahora avenida Vittorio Emanuele) y con tal ocasión se construyeron los dos edificios neoclásicos, o propileos, situados a los lados y que acogían los puestos de aduana.



Teatro Donizetti

**TEATRO DONIZETTI**

Dedicado al gran compositor en el 1897 con motivo de las celebraciones para el centenario del nacimiento, el Teatro Donizetti surge en el área donde, durante la antigua feria de San'Alessandro, se celebraban espectáculos en una estructura de madera construida y desmontada en su momento. La fachada se realizó bajo proyecto del arquitecto Pietro Via, en el año 1897 fue inaugurado al lado el romántico monumento a Donizetti, circundado por un laguito y un jardín pequeño.

**Info:** tel. +39 035 4160611.  
www.teatrodonizetti.it

**CENTRO PIACENTINIANO**

El espacio alrededor del Sentierone, de las plazas Matteotti, Vittorio Veneto y Dante, constituye el centro de la ciudad realizado bajo proyecto unitario por Marcello Piacentini a partir del 1914. Levantado en el área de la feria de Sant'Alessandro, una de las más antiguas de Italia, el centro piacentiniano enmarca el panorama de Città Alta que se puede ver desde los propileos de Porta Nuova.



Porta Nuova

**LORENZO LOTTO EN BERGAMO**

Son numerosas las obras del gran artista veneciano (1480-1556) que transcurrió en Bergamo doce años de intensa actividad. En Bergamo Bassa, en las iglesias de San Bartolomeo, en el Sentierone, y de Santo Spirito, en la homónima plaza, se pueden admirar dos espléndidos retablos realizados en este periodo. Se trata de dos grandes pinturas con el mismo sujeto: Virgen con el Niño y Santos (el que está en San Bartolomeo es conocido también como Retablo Martinengo); otro bello retablo, también donde está representada la Virgen con el Niño y Santos, se encuentra en la pequeña iglesia de San Bernardino, en calle Pignolo. Siempre en calle Pignolo, en el número 76, en el Museo Diocesano Bernareggi se encuentra la "Trinità" que pertenece a la iglesia de Sant'Alessandro della Croce. De Lorenzo Lotto son también el ciclo de frescos en la capilla de la Virgen en la iglesia de San Michele en el Pozzo Bianco y los dibujos de las taraceas de madera en la Basílica de Santa Maria Maggiore en Città Alta. Pertenecen a las colecciones permanentes de la Academia Carrara, siete obras del artista definido "el genio inquieto del Renacimiento".



Retablo de L. Lotto



GAMeC - Entrada

**MUSEO DIOCESANO ADRIANO BERNAREGGI**

El museo está dedicado a monseñor Adriano Bernareggi, Obispo de Bergamo, el cual, a partir de los años Treinta, fue recogiendo obras de arte, imágenes de culto y objetos de uso litúrgico. La instalación, concebida como un recorrido por capítulos y por temas, ofrece la posibilidad de conocer estos extraordinarios testimonios relacionados íntimamente con la historia de Bergamo y de la Iglesia bergamasca.

**Info:** tel. +39 035 248772.  
www.fondazionebernareggi.it

**GAMeC (GALERÍA DE ARTE MODERNO y CONTEMPORÁNEO)**

La Galería de Arte Moderno y Contemporáneo (GAMeC) da espacio al arte contemporáneo en todas sus formas con exposiciones temporales, integradas por iniciativas didácticas y actividades culturales. El corazón del museo es la Colección Manzù, compuesta de esculturas, pinturas, dibujos, grabados del gran artista bergamasco. La Colección Spajani comprende unas cuarenta obras de maestros del siglo XX y en la Colección Stucchi hay presentes artistas

italianos y europeos de los años Cincuenta. Integran las colecciones trabajos de artistas contemporáneos como Alviani, Basilico, Garutti y Cattelan.

**Info:** tel. +39 035 270272.  
www.gamec.it

**ACADEMIA CARRARA**

En los orígenes de la Academia Carrara hay una extraordinaria historia de amor por la cultura y por el arte del conde Giacomo Carrara que ideó y financió la institución. Casi con dos mil pinturas, las colecciones de esculturas, los ricos fondos de dibujos y grabados, la Academia Carrara es una de las Pinacotecas más importantes de Italia. Entre los artistas más famosos se halla Tiziano, Raffaello, Tiepolo, Mantegna, Bellini, Botticelli, Lotto, Canaletto, Guardi; en particular, es muy rica la presencia de obras que testimonian la relación secular con Venecia. La Academia está cerrada por restauraciones hasta 2014; una selección de las obras está expuesta en el Palazzo della Ragione en Bergamo Alta.

**Info:** tel. +39 035 399677.  
www.academiacarrara.bergamo.it



Funicular San Vigilio



Escalerilla de Fontanabrolo

## CÓMO LLEGAR

**En avión:** a través del cómodo y bien conectado aeropuerto internacional "Il Caravaggio" Bergamo/Orio al Serio que dista 5 km del centro de Bergamo.

**En coche:** la salida de la autopista para Bergamo se encuentra en la A4 Milán-Venecia.

**En tren:** La estación de Bergamo está comunicada directamente con Milán, Lecco y Brescia (con coincidencias para el Lago de Garda, Verona y Venezia).

**En autobús:** desde Milán Lampugnano, Cadorna y Piazza Castello a Bergamo Autostazione.

## CÓMO DESPLAZARSE

**DESDE EL AEROPUERTO** - La conexión Airport Bus desde/para el aeropuerto es activa todos los días saliendo un autobús cada 20 minutos; el viaje dura unos 20 minutos.

**Turismo Bergamo** - Aeropuerto Llegadas  
Tel. +39 035 320402

**EN COCHE** - Alrededor de las calles de las compras (Largo Belotti, via XX Settembre, Largo Rezzara, via Sant'Alessandro) hay una amplia zona de tráfico limitado. En Bergamo Alta esta zona comprende casi toda la ciudad. En los días festivos el acceso de los coches a Città Alta está prohibido desde las 10.00 hasta las 12.00 horas y desde las 14.00 hasta las 19.00 horas. Con la hora legal el acceso está prohibido también los viernes y sábados desde las

21.00 a la 1.00 horas. Para que le sea más cómodo, le sugerimos que aparque en el área cerca del ex hospital y desde allí se dirija a Città Alta utilizando las escalerillas panorámicas.

**Policia Local** - Via Coghetti 10 - Tel. +39 035 399.559

**CON TRANSPORTE PÚBLICO** - La empresa ATB controla las líneas urbanas y los funiculares Città Bassa y Città Alta -San Vigilio. La línea 1 y 1A, conduce a Città Alta y también se puede utilizar el funicular. En pocos minutos, pasando a través de un túnel excavado en las murallas venecianas, se llega a la Piazza Mercato delle Scarpe. Si luego desea subir a la colina S. Vigilio se puede coger el panorámico funicular que parte de Porta S. Alessandro (casi fuera de Colle Aperto).

**ATB Point** - Largo Porta Nuova - Tel. +39 035 236026  
www.atb.bergamo.it

### BERGAMO EN BICICLETA

La ciudad y la provincia de Bergamo ofrecen itinerarios de sugestiva belleza.

**Eco Rent:** alquiler de scooter, microcar y coches eléctricos. Piazzale Marconi, 4 (c/o Urban Center).  
Tel. +39 035 5293888 - www.eco-rent.it

**Ciclostazione 42** (plaza Marconi - Estación de Bergamo) - **Ciclostazione dei Colli** (via Valbona, Ponteranica, Bg) - **Alquiler de bicis "Prenditempo"**, Tel. +39 340 0982887 www.pedalopolis.org

**TAXI** - Radio Taxi: Tel. +39 035 4519090

## SERVICIOS TURÍSTICOS

### INFORMACIONES Y ACOGIDA TURÍSTICA (I.A.T.)

#### Bergamo Bassa

V.le Papa Giovanni XXIII, 57 - Urban Center  
Tel. +39 035 210204  
turismo1@comune.bg.it  
www.comune.bergamo.it

### INFORMACIONES Y ACOGIDA TURÍSTICA (I.A.T.)

#### Bergamo Alta

Via Gombito, 13 (torre de Gombito)  
Tel. +39 035 242226  
turismo@comune.bg.it  
www.comune.bergamo.it

### TURISMO BERGAMO

Aeroporto de Bergamo Orio al Serio -llegadas  
Tel. +39 035 320402  
orio@turismo.bergamo.it  
www.turismo.bergamo.it

**Consigna Aeropuerto / Autostradale** llegadas  
Tel. +39 035 318472.

www.orioaeroporto.it

**Consigna Bergamo / Eco Rent** c/o Urban Center

Tel. +39 035 5293888  
www.depositobagagli.it

### Grupo Guías "Città di Bergamo"

Tel. +39 035 344205  
www.bergamoguide.it

### Guías turísticas AGIAT

Tel. +39 035 262565  
www.agiatguidebergamo.it

### Guías turísticas "Bergamo Su & Giù"

Tel. +39 035 234182  
www.visitbergamo.info

### Guías no inscritas a asociaciones

www.turismo.bergamo.it

## NÚMEROS ÚTILES

### Hospital Papa Giovanni XXIII

Piazza OMS

- Organizzazione Mondiale della Sanità, 1  
Tel. +39 035.267111  
www.hpg23.it

### Guardia Médica - Bergamo

Via Croce Rossa, 2 - Tel. +39 035 455511

**SOS:** Número Único Emergencias 112



Greenway



Piazza Vecchia

## CRÉDITOS

**Textos:** Comune di Bergamo, Pino Capellini, Turismo Bergamo. **Traducciones:** Geakoiné

**Fotos:** Antonella Macis, Archivio Comune di Bergamo, Archivio Turismo Bergamo, Dimitri Salvi, Elina Ilgaza, GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo, Gianfranco Rota, Lapi, Marco Mazzoleni, Paolo Ardiani.

# Bergamo



## Card

Ahorre hasta el 40%



### INCLUIDOS

Airport Bus, funicular para la Ciudad Alta, funicular de San Vigilio y todo el transporte público que quiera.



### ENTRADA LIBRE

- ACADEMIA CARRARA
- GAMEC (GALERÍA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)
- MUSEO DIOCESANO ADRIANO BERNAREGGI
- TORRE CIVICA (CAMPANONE)
- PALAZZO DEL PODESTÀ/MUSEO HISTÓRICO DE LA EDAD VÉNETA – EL SIGLO XVI INTERACTIVO
- ROCCA/MUSEO HISTÓRICO SECCIÓN XIX “MAURO GELFI”
- EX CONVENTO DE SAN FRANCESCO/ MUSEO HISTÓRICO SECCIÓN EXPOSICIONES
- MUSEO Y TESORO DE LA CATEDRAL
- MUSEO CÍVICO DE CIENCIAS NATURALES “E. CAFFI”
- MUSEO CÍVICO ARQUEOLÓGICO
- MUSEO DE DONIZETTI
- CASA NATALICIA DE GAETANO DONIZETTI
- PALAZZO DELLA RAGIONE
- TORRE DI GOMBITO
- HUERTO BOTÁNICO “LORENZO ROTA”



### DESCUENTOS EXCELENTES

en actividades concertadas

El pase único  
para visitar  
Bérgamo.



Información y puntos de venta  
[www.bergamocard.it](http://www.bergamocard.it)



Vale por 1 adulto  
y 1 niño  
de hasta 11 años

24h 10€  
48h 15€



Impreso en junio de 2013



Protejamos el ambiente usando papel FSC®